

Werden Sie Gönnerin oder Gönner

Als Gönnerin oder Gönner

- unterstützen Sie die Aktivitäten des Forums für Alte Musik Thun
- erhalten Sie drei Gutscheine à Fr. 5.– pro Jahr, einlösbar auf Konzertbillets
- erhalten Sie regelmässig Einladungen und Informationen zu den Konzerten, und können Plätze im Voraus reservieren
- ist Ihr Jahresbeitrag frei in seiner Höhe. Ihnen erwachsen keinerlei Verpflichtungen.
- kommt Ihr Geld direkt der Musik zu Gute.

Weitere Informationen erteilen Ihnen gerne

Sabine und Tuomas Kaipainen, Telefon: 033 222 72 02

E-mail: famt@musicapoetica.ch

Wünschen Sie, vor jedem Konzert per E-mail informiert zu werden?

Senden Sie eine formlose E-mail an famt@musicapoetica.ch

Anmeldetalon

Ja, ich möchte Gönnerin oder Gönner des Forums für Alte Musik Thun werden.

Senden Sie bitte diese Anmeldung ausgefüllt an:

Forum für Alte Musik Thun, Launenweg 47e, 3600 Thun.

Name

Vorname

Strasse

PLZ, Ort

E-mail-Adresse

Datum, Unterschrift

Konzertvorschau 2009

Samstag 3. Januar Wiener Klassik im Originalklang

Authentica-Quartett: Andrés Gabetta, Violine; Cathrin Kudelka, Violine; Jean-Christophe Garzia, Viola; Denis Severin, Violoncello
Werke von Wolfgang Amadeus Mozart und Joseph Haydn

Samstag, 7. Februar Orpheus Britannicus 1698

Werke von Henry Purcell und Zeitgenossen
Alex Potter, Contratenor; Max Sonnleitner, Cembalo, Virginal

Samstag, 7. März Violinkonzerte

Ensemble La Visione auf historischen Instrumenten.

Isabel Schau, Solovioline

Programm zum Jubiläumsjahr 2009: F. Joseph Haydn, Concerto C-Dur; Felix Mendelssohn-Bartholdy, Concerto d-Moll

Samstag, 4. April The Sleeping Beauty – Inspirationsquellen eines Komponisten

Kompositionen von Jean-Luc Darbellay und anderen

Orion Ensemble: Noëlle-Anne Darbellay, Violine, Rezitation, Gesang; Francisco Sierra, Viola; Elsbeth Darbellay, Bassethorn; Jean-Luc Darbellay, Kommentar

Samstag, 2. Mai Die uralte Hirtenflöte und viele andere

Klangperformance mit Raphael Paffy Zehnder
Drei Saxophone Sopran, Alto, Tenor; Chinese Flöte; indisches Nadhaswaram; Kaval; diverse Vogelpfeifen; Didgeridoo; Maultrommel; diverse Percussionsinstrumente; Klangschale u.a.)

Samstag, 6. Juni Weichet nur betrübte Schatten

Liebe – Leben – Tod

Werke Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Antonio Vivaldi
Sabine Kaipainen, Mezzosopran, Traversflöte; Jenni Pylvänäinen, Tanz, Choreographie; Tuomas Kaipainen, Blockflöte, Barockoboe, Barockfagott; Barockensemble «La Visione»: Isabel Schau, Barockvioline, Leitung; Juulia Tapola: Regie. Dauer : 90 Minuten

Die Konzertreihe wird unterstützt durch:

Stadt Thun; Geigenbau Daniel Schranz, Thun; PianoMusic Simmen Klavierservice, Thun; Musikhaus Müller & Schade, Bern; Viva Thunersee, Thun; Parkhaus AG, Thun; AVAG, AG für Abfallverwertung, Jäberg; Forum für Alte Musik, Thun; raschle & kranz, Atelier für Kommunikation GmbH; Bern; Thomi Brautmode, Thun; Thuner Amtsanzeiger, Thun; Migros-Kulturprozent; Blumen Stephan Ali, Thun, KulturLegi, Thun; SWISSLOS/Amt für Kultur, Kanton Bern; Verein zur Förderung von Konzerten



Im Rathaus um4

Konzertreihe

Juli – Dezember 2008

Jeden ersten Samstag des Monats
eine Stunde Musik im Rathaus Thun
(Kammermusik, Jazz, Text und Musik)

Konzertbeginn: 16.15 Uhr

Konzertkasse ab 15.15 Uhr

Eintritt: Fr. 20.–

Studierende und Lehrlinge: Fr. 10.–

Kinder bis 14 Jahre gratis

Kein Vorverkauf

Samstag, 5. Juli 2008

7

«Zu Gast beim Fürsten Nikolaus von Esterházy, dem Prachtliebenden»

Werke von Joseph Haydn, Graf von Esterhazy u.a.

Baryton Trio Budapest

Balzas Kakuk, Baryton
Anna Magdalena Kakuk, Viola
András Kaszanyitzky Violoncello
Sabine Kaipainen, Mezzosopran

Das Baryton ist ein sechssaitiges, silbern klingendes Streichinstrument aus der Gambenfamilie. Haydn komponierte insgesamt 176 Stücke für Baryton.

«... Noch eine Viol ist vorhanden, so diese alle übertrifft, wird Viola di Bardone tituliret... Solcher Künstler aber so darauf spielen, findet man gar wenig...»

Daniel Speer, 1687

www.haydnbarytontrio.hu



Samstag, 6. September 2008

9

«A la Française»

Von der französischen Hofmusik zum Impressionismus

Claudia Weissbarth: Traversflöte und Böhmflöte
Johanna Baer: Chromatische Tripelharfe und Doppelpedalharfe

Werke von Jacques Martin Hotteterre, Marin Marais, Camille Saint-Saëns, Jacques Ibert u.a.

Ganz und gar französisch elegant spielen die beiden Musikerinnen virtuos auf historischen und auf modernen Instrumenten.

«Vor dem Konzert besteht die Möglichkeit, ausgewählte Highlights aus der Sammlung angewandte Kunst des Kantons Bern im Foyer, 1. Stock, (im Rathaus Thun) zu besichtigen.»



Samstag, 1. November 2008

11

«Die Riesendame der Oktoberwiese»

Kabarett der 20er-Jahre

Der Berliner Kabarettist Hans Dietrich Kühn:
Live als literarische Dame
Urs Schweizer: Klavier

Ankündigung einer Disease | Erich Kästner
Aber sonst ist er so nett |
Neumann & Riethmüller
Der andere Mann | Kurt Tucholsky
Das Ladenmädchen | Wolff & Nelson
Die Riesendame der Oktoberwiese |
Joachim Ringelnatz
und viele andere...

www.hd-kuehn.de



Samstag, 2. August 2008

8

Pirpana (Das vorwitzige Mädchen)

neue finnische Musik, Barockmusik

Ensemble Musica Poetica

Sabine Kaipainen: Mezzosopran, Traversflöte
Tuomas Kaipainen: Barockoboe, Oboe
Jan Lehtola, Helsinki: Orgelpositiv, Cembalo

Werke von Lasse Jalava, Pekka Jalkanen, Dietrich Buxtehude, Nikolaus Hanff u.a.

Neugierig macht Jalkanens Stück «Huilunsoittaja» für eine Sängerin, die auch Traversflöte spielt... Jan Lehtola gilt als einer der besten der jungen, finnischen Orgelvirtuosen.

www.musicapoetica.ch
www.janlehtola.com



Samstag, 4. Oktober 2008

10

«Wie der Hirsch schreyet»

Werke von J.J. Kahle, Johann Krieger und Johann Sebastian Bach

Ensemble Musica Poetica

Sabine Kaipainen: Mezzosopran
Tuomas Kaipainen: Blockflöte, Barockoboe
Wolfgang Kube: Barockoboe
Gilat Rotkop: Barockfagott
Max Sonnleitner: Orgel

Oboenensemble mit Gesang: festlich, vollklingend ertönen die selten gehörten geistlichen Kantaten von J.J.Kahle und Johann Krieger.

www.musicapoetica.ch



Samstag, 6. Dezember 2008

12

La Jalousie mit Klezmer & Co.

Sven Bachmann: Klarinette
Sabine Bachmann: Akkordeon

Folkiges aus aller Welt, Klezmerstücke (Bulgars, Freilachs), rumänische Weisen (Sirbas, Doinas), Jazziges, Tangos und Latins, Improvisationen. Reizvoll ist dabei der Einsatz mehrerer Klarinetten in verschiedensten Stimmungen. Die Klarinetten können wie kein anderes Blasinstrument in der Lage, die menschliche Stimme mit allen ihren Schattierungen klagend, jauchzend oder weinend imitieren. Begleitend, kommentierend spielt das melancholisch klingende Akkordeon auf.

www.lajalousie.ch

